

Aprobado por la Asamblea de Socios y Socias el 22 de marzo de 2016

Únicamente la Asamblea de Socios y Socias puede modificarlo

Reglamento de la emisora y de las emisiones

Radio LoRa es más que una frecuencia adicional en el éter

Tenemos una regla incondicional:

NO A LA PUBLICIDAD +++ NO AL SEXISMO +++ NO AL RACISMO

*Este Reglamento forma parte de tu acuerdo con Radio LoRa. Contiene las obligaciones que deben respetar todas las personas que realizan programas. El respeto de estas reglas es lo que te da legitimidad para hacer un programa en radio LoRa. En caso de incumplimiento, la Comisión de Emisión (CE) o la Comisión Directiva podrán aplicar sanciones. Adicionalmente a este Reglamento, deben respetarse los Estatutos de LoRa, el Estatuto de Redacción y las decisiones de la CE, la Comisión Directiva y la **Asamblea de Socios y Socias** contenidas en las actas correspondientes. Todos estos documentos pueden consultarse en la sede de LoRa. La **programación la definen de manera voluntaria y ad honorem las personas que integran la Asociación LoRa.***

Reglas relativas a la sede de la emisora

Respeto y responsabilidad

Los conflictos se resuelven pacíficamente. Si así se lo desea, la Comisión Directiva puede actuar como mediadora.

En Radio LoRa, no se tolerará ningún caso de acoso sexual o de cualquier otro tipo. Hay acoso cuando una o más personas abordan a otra persona de manera inapropiada y no deseada. Lo decisivo es cómo «la otra persona» percibe esa conducta. Si sientes que eres objeto de un acoso, puedes presentar tu queja al Centro de la Mujer o directamente a la Comisión Directiva, que la recibirá de manera confidencial. La Comisión Directiva es responsable de decidir las medidas que deben tomarse con respecto a la o las personas que hayan incurrido en acoso. Se debe garantizar la protección de la persona acosada en todo momento.

Estudio

Está estrictamente prohibido comer, beber y fumar en el estudio de emisión (estudio 1), en el **Estudio de la Mesa Redonda** y en el estudio de grabación (estudio 2).

La reserva del estudio 2 implica el compromiso de usarlo. En caso de que tengas algún impedimento, debes dar aviso lo antes posible. Cuando desees trabajar en el estudio 2 fuera del horario de presencia del personal, debes retirar una tarjeta de identificación durante el horario de atención del Grupo Operativo (BG).

Limpieza de la emisora

Para que la emisora esté limpia, se necesita la colaboración de cada una de las personas que hacen radio en LoRa. Después de su uso, lava tu vajilla y la de tus invitadas o invitados en la cocina de LoRa y deja todo ordenado en su lugar. Los residuos y las botellas vacías deben depositarse en los contenedores de reciclaje de la planta baja.

Daños

Todos los defectos o irregularidades que identifiques antes, durante o después de tu programa o mientras te encuentres en los estudios 1 o 2 deben notificarse al BG inmediatamente. En caso de negligencia en el uso de las instalaciones, se recurrirá al seguro de responsabilidad civil de las personas que realizan el programa. Lo mismo es válido para los equipos que tomes prestados para la grabación de programas, tales como micrófonos, *dispositivos de grabación*, etc.

Sistema de cierre

En caso de pérdida de la tarjeta de identificación, deberá notificarse el extravío al BG inmediatamente, con el fin de desactivarla. Asimismo, debes notificar al BG la entrega de tarjetas de identificación a integrantes de tu equipo de emisión. Si se toman prestadas tarjetas de identificación, es obligatorio devolverlas al BG después de su uso.

Seguridad

El principio básico establece lo siguiente: cuando eres la única persona en LoRa, no debes permitir el ingreso de nadie que no pueda probar que tiene derecho a entrar (reserva del estudio 2, programa posterior). Antes de salir del edificio, asegúrate de que no haya nadie más en LoRa y, si corresponde, cierra todas las ventanas, apaga las luces y cierra las puertas. Fuera del horario de presencia del BG, tú y tu equipo son responsables de la seguridad de LoRa durante vuestro horario de emisión.

Patio interno

Por la noche, las puertas y ventanas de LoRa deben mantenerse siempre cerradas para que el ruido no moleste a las personas del vecindario. No deben depositarse residuos ni botellas vacías enfrente de las puertas.

Garantizar la continuidad

Cuota social

Radio LoRa se financia mediante las cuotas sociales, las actividades de recaudación de fondos y el reparto de tasas. La financiación te concierne, puesto que, sin dinero no

hay radio. Cuando estás en el aire, motiva a las y los oyentes para que se asocien. También es posible que algunas de las personas que conoces quieran asociarse. Además, cada vez que haces relaciones públicas para tu programa, se te presenta una buena oportunidad para incorporar más socios y socias. Una de las condiciones para tener un programa es ser miembro de la Asociación LoRa.

Financiación

Emite un jingle con la frecuencia y otro con el anuncio de financiación en cada programa, y participa activamente en la obtención de fondos para LoRa. Además de hacer publicidad en tu círculo social para incorporar nuevos miembros, puedes explotar otras posibilidades, como fiestas, proyecciones y conciertos solidarios, etc. Usa tu fantasía, contactos y creatividad, y comenta tus planes con el BG.

Trabajo en la asociación

La operación de Radio LoRa se basa casi totalmente en ***trabajo ad honorem***. ***Además de tus obligaciones relativas a tu programa, se espera que realices algún otro trabajo en la asociación. Hay una lista con varios trabajos para que elijas. Puedes consultar la lista en el Manual de QM de LoRa que está disponible en línea o en el BG.*** Sin tu apoyo, LoRa no puede hacer frente a todas las tareas que deben realizarse además de la emisión propiamente dicha. Además, se espera que participes en programas y proyectos especiales, por ejemplo, los del 1° de mayo.

Asistencia al Grupo Operativo

Grupo Operativo (BG)

El BG es responsable de todas las tareas operativas. Las personas que realizan los programas deben respetar todas sus indicaciones. Debes esforzarte para lograr una colaboración efectiva basada en el respeto mutuo.

Horarios de emisión

Si no puedes cumplir con el horario asignado para tu programa, trata de que te reemplace a tiempo alguna otra persona de tu equipo de emisión. En todos los casos, la persona que te reemplace tiene que haber hecho el curso técnico básico. Si no puedes encontrar a nadie que te reemplace, debes informar al BG con un mínimo de tres días de anticipación para que se organice tu reemplazo. Cuando el BG decide realizar un programa especial (por ejemplo, el 1° de mayo) se cancelan todos los programas regulares sin derecho a compensarlos. Sin embargo, se te notificará con un mínimo de dos semanas de anticipación.

Información

Eres responsable de que el BG tenga la dirección y el número de teléfono de cada integrante de tu equipo de emisión que realiza programas. Si algún miembro deja tu equipo, debes informarlo al BG. Ten en cuenta que es la única manera de garantizar que la información circule correctamente.

Requisitos mínimos de los programas

Uso de lenguaje feminista/Porcentaje alto de voces y música femeninas

Presta atención a dirigirte por igual a ambos géneros. Piensa, por ejemplo, que entre tus oyentes hay tanto mujeres como hombres, y trata de reflejarlo en tu lenguaje. En lo posible, permite además que muchas expertas, escritoras y músicas puedan hacer oír sus voces (y sus sonidos) en tu programa. Haz lo mismo en las marchas: deja hablar a las mujeres que están participando o pasando casualmente.

Jingles

Cada programa debe empezar con un jingle que lo caracterice. Además, hay un jingle con el anuncio de financiación y otro con la frecuencia (en el ordenador del estudio 1), que debes emitir una vez por programa. Puedes usar la infraestructura del estudio 2 para grabar tus jingles (¡no te olvides de reservar!)

Entrega del estudio

Al final de tu programa, debes leer la programación de LoRa que sigue a tu emisión. Si no te alcanza el tiempo, debes anunciar como mínimo el programa siguiente, a menos que se repita tu programa. Para que el programa siguiente pueda instalarse en el estudio 1, emite solamente música durante los últimos cinco minutos. Al final del programa, debes llevarte todos tus papeles, discos compactos, jingles, etc. y sacar la basura. ***Las personas que realizan el programa siguiente al tuyo pueden ingresar al estudio como máximo cinco minutos antes de su horario de inicio.***

Concepto de emisión

Debes mantener el concepto de tu emisión. Si deseas cambiarlo, debes discutirlo con la CE. En caso de que se incorporen a tu equipo nuevos integrantes, debes dar aviso al BG. Si no mantienes el concepto de tu emisión, el CE tiene derecho a cancelar tu tiempo de emisión. En caso de que el trabajo de realización de tu programa se te haga demasiado pesado, busca una persona motivada que te reemplace o convérsalo con la CE para evitar venir al estudio simplemente a poner un disco compacto cualquiera.

Programas pregrabados

Salvo que haya algún arreglo diferente, se supone que tu programa se emite en vivo. En caso de que no puedas emitir en vivo, debes notificar al BG con un mínimo de tres

días de anticipación. Cuando se debe emitir un programa pregrabado o una repetición en lugar de un programa en vivo, debes informar al BG oportunamente. El programa pregrabado debe **entregarse 48 horas antes del horario de emisión. Para programas a emitirse el sábado y el domingo, deben entregarse el viernes previo antes de las 14 horas. En todos los otros casos, se ruega contactar a la persona responsable de la programación lo antes posible.**

Curso

Todas las personas que se incorporen a tu equipo de emisión deben hacer el curso básico de LoRa. Es responsabilidad de las personas que desean hacer programas (<http://www.klippklang.ch>). **La inscripción se realiza a través del BG.**

Cuestiones legales

ProLitteris

Los textos publicados en libros y revistas están protegidos por derechos de autor. Cada vez que usas uno de estos textos en tu programa (incluso cuando sea solo una parte), debes completar el formulario de ProLitteris. Tu lista de ProLitteris no afecta las cuentas de LoRa porque pagamos una tarifa plana, pero beneficia al autor o la autora correspondiente.

Premios/Derechos de autor

Los derechos de los programas le corresponden a Radio LoRa. En caso de que tu programa gane un premio radiofónico o de otro tipo, se repartirán los premios en dinero en una proporción de 1:1 entre las personas que realizan el programa y LoRa. Cuando se trate de producciones externas, es posible que se las excluya de esta regla, si existe un acuerdo especial con la CE.

Derechos de emisión

La información que se transmite en el programa debe respetar distintos criterios legales. Es importante mantener un trato cuidadoso y correcto de los temas controvertidos (entre otros, marchas no autorizadas, rumores, críticas a personas e instituciones). Las violaciones de las leyes vigentes pueden causar que Radio LoRa pierda su licencia de emisión. Ten en cuenta que eres responsable de todos los contenidos que se transmiten desde tu programa. Esto incluye los llamados telefónicos, las entrevistas, las personas que invitas y las letras de las canciones.

Publicidad

Radio LoRa es una radio sin publicidad. No está permitido que incluyas ningún tipo de publicidad en tu programa.